

Bibliografie Tom Stern

(chronologisch geordnet, erstellt von Thomas Tode)

- Thomas [Tom] Stern: »Archäologie im Film«, in: *Beiträge zur Ur- und Frühgeschichte Mitteleuropas* 3 (1993; 2. Aufl. 1996), S. 66-74. Themenheft »Macht der Vergangenheit – Wer macht Vergangenheit: Archäologie und Politik«, hgg. von Sabine Wolfram / Ulrike Sommer.
- Tom Stern: »Das Verhältnis von Archäologie und Film«, in: *Archäologische Informationen* 1 (1994, Jg. 17), S. 9-13.
- Tom Stern: »Archäologie im Film«, in: *Cinarchea '96. Symposium »Archäologie und Film«, Schleswig und Kiel, 21.04.-24.04.1996*, Kiel: Arbeitsgruppe Film der Christian-Albrecht-Universität zu Kiel 1996, o.S. (13 Seiten). Symposionsbericht.
- Tom Stern: »Zwischen Glotze und Lehrfilm – Eine Bestandsaufnahme archäologischer Filme für Kinder und Jugendliche«, in: *Archäologische Informationen* 2 (1997, Jg. 20), S. 241-247.
- Tom Stern: »Auf den Spuren glücklicher Tage. Eine orientalische Reise 70 Jahre nach Agatha Christie«, in: Charlotte Trümpler (Hg.): *Agatha Christie und der Orient – Kriminalistik und Archäologie*, Bern / München / Wien: Scherz 1999, S. 286-302.
- Tom Stern: »Abendland filmt Morgenland – Agatha Christie, der Film und die Archäologie«, in: Charlotte Trümpler (Hg.): *Agatha Christie und der Orient – Kriminalistik und Archäologie*, Bern / München / Wien: Scherz 1999, S. 434-465.
- Tom Stern: »Le 'marketing' de la propagande en Préhistoire – le film archéologique sous le 3e Reich«, in: Bernadette Schnitzler / u.a. (Hg.): *L'Archéologique en Alsace et en Moselle au temps de l'annexion (1940-1944)*, Strasbourg / Metz: Musée de Strasbourg / Musée de Metz 2001, S.144-157. Deutsch in: Kuhnen 2002.
- Tom Stern: »Der propagandistische Klang stummer Zeugen deutscher Vorzeit. Archäologiefilme im Nationalsozialismus«, in: Hans-Peter Kuhnen (Hg.): *Propaganda, Macht, Geschichte. Archäologie an Rhein und Mosel im Dienst des Nationalsozialismus*, Trier: Rheinisches Landesmuseum 2002, S. 213-228. Französisch in: Schnitzler 2001.
- Tom Stern: »Weltwunder und Wunderwelten – Schliemanns Erbschaft an Indiana Jones«, in: Inken Jensen / Alfred Wiczorek (Hg.): *Dino, Zeus und Asterix. Zeitzeuge Archäologie in Werbung, Kunst und Alltag heute*, Mannheim / Weißenbach: Reiss-Engelhorn-Museen 2002, S. 161-166.
- Tom Stern: »Germanen gegen Pharaonen / Germans against the Pharaohs«, in: Kurt Denzer (Hg.): *Funde, Filme, falsche Freunde. Der Archäologiefilm im Dienst von Profit und Propaganda*, Kiel: Ludwig 2003, S. 96-121. In Deutsch und Englisch.
- Tom Stern: »'Könnte Muttererde eindringlicher zu uns sprechen?' Spurensuche im archäologischen Film«, in: Peter Zimmermann / Kay Hoffmann (Hg.): *Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland: Band 3 Drittes Reich 1933-1945*, Stuttgart: Reclam 2005, S. 367-375.
- Tom Stern: »'Worldwonders' and 'Wonderworlds'. A Festival of Archaeological Film«, in: Timothy Clack / Marcus Brittain (Hg.): *Archaeology and the media*, Walnut Creek (CA): Left Coast Press 2007, S. 201-220.
- Tom Stern: »Filmoperateure und Ruinen. Ein Archäologiefilm-Survey durch Nordafrika, den Vorderen Orient und Zentralasien«, in: Charlotte Trümpler (Hg.): *Das große Spiel. Archäologie und Politik zur Zeit des Kolonialismus (1860-1940)*, Köln: DuMont 2008, S. 608-619.
- Tom Stern: »Von der Denkmalpflege zum Propagandastachel – Archäologiefilme im Nationalsozialismus«, in: *Das Altertum* 55 (2010), S. 143-160.
- Tom Stern: »Bargfeld zum 100. Geburtstag von Arno Schmidt«, in: *Wespennest* 166 (2014, Wien), S. 30-36.
- Tom Stern: Fotos zu »Sammlungsreportagen«, in: Charlotte Trümpler / Judith Blume / Vera Hierholzer / Lisa Regazzoni (Hg.): *'Ich sehe wunderbare Dinge'. 100 Jahre Sammlungen der Goethe-Universität Frankfurt*, Ostfildern: Hatje Cantz 2014, passim.
- Tom Stern: »Weizenfeld: Im Kreis, selbst am Stock«, in: *Weizenfeld. Hirtenbilder*, Ausstellungskatalog, Herford: AC Galerie Claus-Dieter Tholen / Kunstverein Oerlinghausen 2015, S. **xx-xx**.

- Tom Stern: »Archäologiefilme als Propagandainstrument der NS-Diktatur – eine Auswahl«, in: Erik Beck / Arne Timm (Hg.): *Mythos Germanien. Das nationalsozialistische Germanenbild in Schulunterricht und Alltag der NS-Zeit*, Schriftenreihe des Westfälischen Schulmuseums Dortmund Bd. 8, Dortmund: Westfälisches Schulmuseum 2015, S. 74-81.
- Tom Stern / Nadja Cholidis: »»I would enjoy immensely...« – Der Ausgräber Max Freiherr von Oppenheim vor der Filmkamera«, in: *Ugarit-Forschungen. Internationales Jahrbuch für die Altertumskunde Syrien-Palästinas*, Bd. 34 (2002), Münster: Ugarit-Verlag 2003, S. 25-38.
- Tom Stern / Thomas Tode: »Der Archäologe im Dokumentarfilm. Filmische und archäologische Perspektiven auf Volker Koepps Film ›Arkona, Rethra, Vineta‹ (1990)«, in: *Cinarchea '96. Symposium »Archäologie und Film«, Schleswig und Kiel, 21.04.-24.04.1996*, Kiel: Arbeitsgruppe Film der Christian-Albrecht-Universität zu Kiel 1996, o.S. (10 Seiten). Symposionsbericht.
- Tom Stern / Thomas Tode: »Das Bild des Archäologen in Film und TV-Berichten / The Image of the Archaeologist in Film and Television«, in: *Cinarchea. 3. Internationales Archäologie-Film-Festival Kiel. Symposium »Archäologie und Neue Medien« 22.-23. April 1998*, hgg. von der Arbeitsgruppe Film der Christian-Albrechts Universität Kiel, Kiel 1999, o. S. (1-11). In deutsch und englisch; im Anhang die dazugehörige verschriftlichte Diskussion.
- Tom Stern / Thomas Tode: »Das Bild des Archäologen in Film und Fernsehen – Eine Annäherung«, in: Anita Rieche / Beate Schneider (Hg.): *Archäologie virtuell. Projekte, Entwicklungen, Tendenzen seit 1995*, Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen Bd. 6, Bonn: Habelt 2002, S. 71-80.
- Tom Stern / Thomas Tode: »Die Darstellung der Varusschlacht im Film / The presentation of the Varus Battle in Film«, in: Kurt Denzer (Hg.): *Funde, Filme, falsche Freunde. Der Archäologiefilm im Dienst von Profit und Propaganda*, Kiel: Ludwig 2003, S. 145-189. In Deutsch und Englisch.
- Tom Stern / Thomas Tode: »Zur Darstellung der Varusschlacht im Film«, in: *Die Kunde* 56 (N.F., 2005), S. 119-137.
- Tom Stern / Thomas Tode: »On the ban of re-enactment and computer animation: An evaluation of the German archaeology film of the last 30 years«, in: Serge Lemaitre / Céline Schall (Hg.): *How do the media represent archaeology, what is at stake?*, Bruxelles: Kineon 2009, S. 11-20.
- Tom Stern / Thomas Tode: »Das Bild des Archäologen in Film und Fernsehen«, in: Kurt Denzer (Hg.): *Cinarchea. Das internationale Archäologie-Film-Kunst-Festival 1992-2010. Eine Chronik*, Kiel: Ludwig 2010, S. 78-79.
- Tom Stern / Thomas Tode: »Eine Bilanz des Archäologiefilms der letzten 15 Jahre«, in: Kurt Denzer (Hg.): *Cinarchea. Das internationale Archäologie-Film-Kunst-Festival 1992-2010. Eine Chronik*, Kiel: Ludwig 2010, S. 165-166.
- Tom Stern: »British Tommies in Babel. Eine Bestandsaufnahme des frühen Archäologiefilms zu Nordafrika, Vorder- und Zentralasien«. Unpublizierter Vortrag? Variante am 7.8.2008 im Rahmen der Babylon-Ausstellung gehalten: »British Tommies in Babel! – Früheste Filmzeugnisse aus Babylon«.